

THEATER

Westfälisches Landestheater

Respect!



**Die Würde des Menschen ist unantastbar.
Eine Rockshow**

RESPECT! DIE WÜRDE DES MENSCHEN IST UNANTASTBAR

von Tankred Schleinschock

PREMIERE: 13. Juni 2025, Außengelände Proben- und Logistikzentrum, Westfälisches Landestheater

SPIELDAUER: ca. 1 1/2 Stunden

Das Fotografieren ist nicht gestattet. Bitte schalten Sie Ihre Mobiltelefone aus.

KONZEPTION / INSZENIERUNG / MUSIKALISCHE LEITUNG

Tankred Schleinschock

BÜHNE

Elke König

KOSTÜME

Maud Herrlein

CHOREOGRAFIE

Lilian Nikolic

REGIEASSISTENZ / ABENDSPIELLEITUNG

Marvin Moers

BÜHNENTECHNIK

Fabian Jaeger

LICHT

Felix Wendel

TON

Jan Döppe, Lukas Rohrmoser

MASKE

Mia Kolen, Stefanie Weindl

REQUISITE

Daniela Schacht

GARDEROBE

Nicole Girelli

Technische Leitung Sebastian Jungermann › **Vorstellungstechnik** Fabian Jaeger, Maik Rosenkiewicz (Meister für Veranstaltungstechnik), Aaron Boltner, Linus Budde, Jan Burghardt, Felix Eckert, Olaf Mattulke, Julien Schütz › **Beleuchtung** Thomas Leenen, Felix Wendel (Meister für Veranstaltungstechnik), Nicolas Masanetz, Sophie Schmidt › **Ton** Mheisen Daoud, Jan Döppe, Lukas Rohrmoser › **Werkstätten** Christian Schütz, Yusuf Yegi (Schreinerei), Andrea Hoffmann, Stefan Sombetzki (Malsaal), Martin Lange (Schlosserei), Mia Kolen (Chefmaskenbildnerin), Celine Eickenbusch, Stefanie Weindl (Maske), Maud Herrlein (Gewandmeisterin), Nicole Girelli, Christiana Herholz, Susanne Leschni, Cornelia Zapf, N.N., (Kostümwerkstatt), Daniela Schacht (Requisite) › **Auszubildende** Thomas Feuser, Rodrigo Helwig, Florian Willner, Mark Wölk (Veranstaltungstechnik) › **Busfahrer** Jacob Ruhнау

Herausgeber

Westfälisches Landestheater e. V.

Geschäftsführender Direktor

Günter Wohlfarth

Intendant

Ralf Ebeling



Kontakt

Europaplatz 10

44575 Castrop-Rauxel

Tel.: (023 05) 9780-0

Fax: (023 05) 9780-10

info@westfaelisches-landestheater.de

www.westfaelisches-landestheater.de

Ticket-Hotline

Tel.: (023 05) 9780-20

Redaktion/Umsetzung

Christian Scholze

Konzeption/Design

www.hummel-gestaltung.de

Fotos

Volker Beushausen

Druck

Blömeke Druck SRS GmbH, Herne

Wir danken unseren Förderern:

Die deutsche Theater- und Orchesterlandschaft wurde 2016 in das Bundesweite Verzeichnis des Immateriellen Kulturerbes aufgenommen.



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Gefördert vom Landschaftsverband
Westfalen-Lippe, Kulturabteilung



NUMMERNFOLGE

1) RESPECT (Otis Redding, 1965)

Von Aretha Franklin 1967 neu aufgenommen ist dies ein Schlüsselsong der amerikanischen, schwarzen Bürgerrechtsbewegung.

2) ELECTED (Alice Cooper, 1972)

Song zur US-Wahl 1972, der heute aktueller denn je ist.

3) MARCH, MARCH (The Chicks, 2020)

Der Song ist ein Statement für soziale Gerechtigkeit und ein Aufruf zum politischen Handeln. Im Originalvideo auf YouTube findet sich der Text.

4) AMERICAN IDIOT (Green Day, 2004)

5) MISSISSIPPI GODDAM (Nina Simone, 1964)

Nina Simone reagiert mit diesem ikonischen Song auf die Lynchmorde schwarzer Menschen wie Emmett Till in Mississippi 1955 oder das Bombentatentat des Ku-Klux-Klans vom 3.9.1963 auf die 16th Street Baptist Church in Birmingham, Alabama, bei dem 4 schwarze Mädchen sterben und 22 weitere Menschen zum Teil schwer verletzt werden. Nina Simone singt davon, nicht länger wie Sister Sadie sein zu wollen- eine Figur aus dem „Tom Sawyer“-Buch von Mark Twain, die allen Ärger und alles Leid still herunterschluckt. In der ARD-Audiothek gibt es das hörenswerte WDR-Zeitzeichen vom 29.2.2024, in dem es um die Hintergründe dieses Liedes geht. Ebenfalls lohnt sich der Film „Mississippi Burning“ von Alan Parker aus dem Jahr 1988.

6) PREACHERMAN (Melody Gardot, 2015)

Dieser Song bezieht sich ebenfalls auf die Ermordung von Emmett Till.

7) STRANGE FRUIT (Abel Meeropol, 1936)

1939 macht Billie Holiday diesen Song bekannt.

8) PRIDE (U2, 1984)

Das Lied bezieht sich auf die Ermordung Martin Luther Kings am 4.4.1968 in Memphis.

„They took your life,

They could not take your pride“

9) DER SPUK PERSÖNLICH (Friedrich Hollaender, 1931)

10) HABANERA (AN ALLEM SIND...) (Friedrich Hollaender/ Musik von G.Bizet 1931)

11) DAS FRAGMENT VOM SCHNEIDER (Werner Finck, 1935)

12) SIE BRAUCHEN KEINEN FÜHRER (Udo Lindenberg, 1984)

13) EIN SOMMER NUR FÜR MICH (Die Ärzte, 2000)

14) SHAKE IT OFF (Taylor Swift, 2014)

„And the fakers gonna fake, fake, fake,

And the haters gonna hate, hate, hate,

I shake it off“

15) DAS HEIDERÖSLEIN (J.W. von Goethe 1771, Franz Schubert 1789)

16) THINK (Aretha Franklin, 1968)

17) SISTERS ARE DOING IT FOR THEMSELVES (Annie Lennox, Aretha Franklin, 1985)

18) DAS LILA LIED (Mischa Spoliansky, 1920)

19) RESPECT YOURSELF (The Staple Singers, 1972)

20) ALTE KAMERADEN (Günter Neumann, 1947)

21) DIE HÄRTE (HERBERT GROENEMEYER, 1993)

22) THE TIMES THEY ARE A-CHANGING (Bob Dylan, 1964)

Besonders empfehlenswert ist auch die Version von Keb Mo aus dem Jahr 2004

23) CHILD IN TIME (Deep Purple, 1970)

24) I WISH I KNEW HOW IT WOULD FEEL TO BE FREE (Nina Simone, 1967)

25) OH JONNY (Jan Delay, 2009)

BESETZUNG

ENSEMBLE

Patrick Sühl

Peti van der Velde

Lesley-Ann Eisenhardt

Mike Kühne

Jan-Hendrik Kroll

Marvin Moers

LIPPEN-SAITEN-ORCHESTER

KEYBOARD

Tankred Schleinschock

TENORSAXOPHON / FLÖTE / KLARINETTE

Klaus Dapper / Thorsten Floth

POSAUNE / GITARRE

Matthias Fleige

BASS

Jörn Dodt / Ivo Kassel

SCHLAGZEUG

Marco Bussi / Gereon Homann

GITARRE / BANJO

Claus-Michael Siodmok

TROMPETE

Guido Wellers / Nico Wellers

STRANGE FRUIT

Southern trees
Bear a strange fruit
Blood on the leaves
And blood at the root
Black bodies swinging in the Southern breeze
Strange fruit hanging from the poplar trees.

Pastoral scene of the galant South
The bulging eyes and the twisted mouth.
Scent of magnolias, sweet and fresh
Then the sudden smell of burning flesh.

Here is a fruit for the crows to pluck
For the rain to gather, for the wind to suck.
For the sun to rot, for the tree to drop.
Here is a strange and bitter crop.



Peti van der Velde, Lesley-Ann Eisenhardt, Marvin Moers



Peti van der Velde, Mike Kühne,
Marvin Moers, Jan-Hendrik Kroll



Jan-Hendrik Kroll



Patrick Sühl, Peti van der Velde